

## **Mama Lola a Voudou Priestess In Brooklyn**

*Karen Mc Carthy Brown*

University of California Press, 1991

Silvia Kirsch

UBA

Mama Lola es la biografía de una sacerdotisa y curandera (priestess and healer) de Voudou haitiano que vive en Brooklyn, Nueva York. Esta biografía constituye la historia de su familia, específicamente de las mujeres de su familia y es una exploración en la práctica del voodoo en Haití y Nueva York. El libro está escrito en forma de conversaciones ficcionalizadas, y contiene descripciones etnográficas e interpretaciones simbólicas.

La preocupación de la autora es el de la representación, y en su esfuerzo de textualizar la experiencia religiosa y de vida de una sacerdotisa, las mujeres haitianas son participantes activas en la construcción de su narrativa.

El libro está dividido en 12 capítulos. Los capítulos pares son acerca de los espíritus que poseen a Alourdes, la protagonista, y para quienes ella organiza "cumpleaños" que constituyen rituales de posesión. Estos capítulos según la autora están basados en métodos etnográficos. Los capítulos impares, son los más ficcionalizados y retratan la vida y las experiencias de la protagonista y su familia.

El objetivo de Brown es el de retratar la vida de una manbo (priestess) su transición de Haití a Nueva York, incluyendo aspectos de género, clase y raza. Uno de sus objetivos principales es el de demistificar el voodoo demostrando de qué manera se practica y qué significa para aquellos que lo practican. El libro está dirigido a una audiencia no especializada. La autora se incluye en la narrativa a través de su participación en las ceremonias, rituales, en los problemas de familia y a través de su propia iniciación ritual.

Explícitamente no incluye discusiones teóricas, argumentando que los problemas teóricos están inmersos en las conversaciones, pero si admite que ha sido influida por la antropología interpretativa y la teoría feminista.

Brown intenta explicar de que manera el voodoo ayuda a la gente a adaptarse a nuevas situaciones y transiciones. La autora indica que el voodoo no es una religión de salvación sino que constituye una guía para la vida, una religión sin dogma, sin aceptación oficial pero practicada por la mayoría de la población. Brown describe el voodoo como un sistema religioso que torna la vida y las experiencias cotidianas más inteligibles, con una orientación hacia la resolución de problemas. A través del voodoo, las contradicciones de la vida, los temas conflictivos como la política, las relaciones de género, clase y raza pueden ser expresadas. Brown describe un sistema religioso que no esta a punto de desaparecer sino que crece y se transforma.

Brown analiza el rol de las mujeres como líderes religiosas, y explora de que manera las mujeres adquieren una posición social y de autonomía en una sociedad controlada y definida por los hombres. Brown incluye interesantes capítulos sobre Ezili, los espíritus femeninos que manifiestan las tensiones y conflictos de las relaciones de género. Según Brown "en el voodoo los espíritus femeninos han comenzado a contar las historias de las mujeres desde su punto de vista en contraste con los sistemas religiosos en los cuales las diosas funcionaban como los vehículos de las proyecciones de los hombres sobre las mujeres" (293).

Otro tema de gran importancia en el libro es la transición que realizan los haitianos del ámbito rural al urbano y de Haití a Nueva York y de que manera el voodoo facilita esta transición. En Nueva York Alourdes tiene la suficiente flexibilidad para adaptar las ceremonias al nuevo contexto e incorporar nuevos participantes que no son haitianos. Por ejemplo, negros de los Estados Unidos o de otras islas del caribe.

Este libro constituye un gran aporte al estudio del voodoo como una práctica cotidiana, como un sistema religioso que esta inmerso en la cotidianidad de la gente, que es lo suficientemente flexible para adaptarse a nuevos contextos y que permite la incorporación de la mujer en una posición de mayor igualdad con el hombre.